

Style Sheet

promptus – Würzburger Beiträge zur Romanistik

Julius-Maximilians-Universität Würzburg
Neuphilologisches Institut – Romanistik
Am Hubland
97074 Würzburg

E-Mail: promptus@uni-wuerzburg.de

Indicaciones para los autores

1. Indicaciones generales

- 1.1. Los artículos deben enviarse como documento Word al editor en versión digital, es decir, por correo electrónico. No es necesario entregar una versión impresa.
- 1.2. En la primera página del manuscrito se debe indicar el nombre y apellido del autor, su dirección física, así como la dirección del correo electrónico; en caso pertinente, se debe incluir el nombre del Instituto al cual pertenece.
- 1.3. A los artículos se les antepone un abstract en inglés (máximo 12 líneas).
- 1.4. Las correcciones serán enviadas como documento adjunto por correo electrónico. Deben realizarse todas las correcciones señaladas y reenviar el documento una vez corregido por correo electrónico.
- 1.5. Los manuscritos que no sigan las reglas formales presentadas a continuación no serán tomados en consideración por el Comité de Redacción para su corrección.

2. Formato de los artículos

2.1. Normas tipográficas

- 2.1.1. Las notas a pie de página deben aparecer en numeración continua y señaladas con un número colocado en la parte superior (luego del signo de puntuación). Las notas a pie de página deben agregar información complementaria al texto.
- 2.1.2. Los títulos de las obras (de poesía, novelas y películas), así como los títulos de las publicaciones propias, de revistas y de compilaciones de artículos, deben ser escritos en cursiva. Los títulos de artículos deben aparecer entre comillas angulares: «...».
- 2.1.3. Las definiciones y traducciones de palabras deben ser incluidas entre comillas simples: '...'

2.2. Normas para las citas textuales

- 2.2.1. Las citas breves se incluirán en el texto entre comillas angulares «...»; éstas se usarán de manera estándar para todas las lenguas en que se escriban los artículos. Las citas dentro de citas deben ser puestas entre comillas angulares simples: <...>. Las citas extensas (≥ 3 renglones) se deben separar del texto y colocarse aparte con sangría, a espacio sencillo y con letra tamaño 10. Citas en alemán, inglés, español, francés o italiano que sean diferentes al idioma del artículo, no se deben traducir.

Citas en otros idiomas deben ser traducidas al idioma en que está escrito el artículo. En caso se trate de una traducción propia, el autor debe señalarlo.

- 2.2.2. Las citas deben ser seguidas de la referencia bibliográfica entre paréntesis según el siguiente modelo: (Pérez 1979: 26). Si se cita a dos autores, los apellidos deben separarse con barras. Si los autores son más de tres, debe aparecer solamente el apellido del primer autor, seguido de la abreviatura *et al.* Si se citan varias obras de un mismo autor pertenecientes a un mismo año, se deben diferenciar con una letra en minúscula luego del año de publicación: (Pérez 1979a: 57).
- 2.2.3. Toda divergencia respecto del texto original debe ser incluida entre corchetes. Si se omiten palabras de la cita original, tanto al inicio como al final de la cita, deben usarse puntos suspensivos entre corchetes [...] para indicar la omisión.
- 2.2.4. Al citar la misma obra en dos pasajes sucesivos con el mismo número de página, se debe escribir (id.). Al citar la misma obra sucesivamente, pero con número de página diferente, se debe escribir (ibíd.: 226). Estas son normas estándar para todos los idiomas en que se escriban los artículos. Para las referencias complementarias se usará la abreviatura latina *cf.*

2.3. Bibliografía

- 2.3.1. La bibliografía debe aparecer al final del artículo en orden alfabético; se deben listar todos los títulos citados en el artículo.
- 2.3.2. En la bibliografía se debe escribir siempre la segunda línea con sangría.
- 2.3.3. Ejemplos:

Monografía

Stierle, Karlheinz. 1997. *Ästhetische Rationalität. Kunstwerk und Werkbegriff*. München: Fink.

Artículo

Bruce-Novoa, Juan. 1983. «Drama to Fiction and back: Juan García Ponce's Intratext». In: *Latin American Theatre Review*. Vol. 16, N° 2, 5-13.

Witte, Georg. 2006. «Das Gesicht des Gedichts. Überlegungen zur Phänomenalität des poetischen Textes». In: Susanne Strätling, Georg Witte (Hg.): *Die Sichtbarkeit der Schrift*. München: Fink, 173-190.

Documento recuperado de internet

Stiegler, Bernd. 2008. «Iconic Turn und gesellschaftliche Reflexion. Einleitung», <http://www.trivium.revues.org/391> (zuletzt eingesehen am 31.3. 2009).

2.4. Ilustraciones

- 2.4.1. Solo se pueden reproducir las ilustraciones cuando los derechos de autor lo consientan y cuando la calidad de la ilustración lo permita.
- 2.4.2. El material gráfico debe ser enviado por aparte en formato jpg, gif o tif con una definición de 300dpi. Se debe marcar en el texto el lugar donde se deben de incluir las ilustraciones.