

Feuille de style
promptus – Würzburger Beiträge zur Romanistik

Julius-Maximilians-Universität Würzburg
Neuphilologisches Institut – Romanistik
Am Hubland
D-97074 Würzburg

E-Mail: promptus@uni-wuerzburg.de

Remarques pour les auteurs

1. Conseils généraux

- 1.1 Veuillez envoyer votre article aux éditeurs par email en fichier Word. Il n'est pas nécessaire d'envoyer une version imprimée sur papier.
- 1.2 Veuillez indiquer sur la première page de votre article les données suivantes: Prénom et nom de famille de l'auteur, adresse du domicile, adresse email et, le cas échéant, l'appartenance à un institut.
- 1.3 Des épreuves de correction seront envoyées par email par la rédaction. Veuillez les vérifier aussitôt et les renvoyer par email.
- 1.4 La rédaction se réserve le droit de renvoyer les articles ne correspondant pas aux règles mentionnées ci-dessous afin qu'une correction puisse être effectuée.

2. Conception des articles

2.1 Notes de bas de page et désignations

- 2.1.1 Les notes de bas de page doivent être numérotées en ordre continu et indiquées avec un chiffre exposant sans parenthèse (après le caractère). Les notes de bas de page doivent aller plus loin qu'une simple référence bibliographique.
- 2.1.2 Les titres d'ouvrage ainsi que les titres de publications indépendantes, les titres de magazines ou de recueil d'essais seront mis en italiques; les titres d'essais seront mis entre guillemets doubles en forme de chevrons : «...».
- 2.1.3 Les significations de mots ou les traductions seront placées entre guillemets simples exposants et courbés vers l'intérieur: '...'

2.2 Les citations

- 2.2.1 Dans le texte, les citations doivent être indiquées entre guillemets doubles en forme de chevrons : «...»; ceci s'applique de manière uniforme à toutes les langues de publication autorisées. Les citations dans les citations doivent être mises entre des guillemets simples en forme de chevrons : <...>. Les citations plus longues (≥ 3 lignes) doivent être mises en retrait, avec un interligne simple et en taille de police 10. Les citations qui sont différentes de la langue de l'article doivent être traduites dans la langue utilisée dans l'article; si la citation a été traduite par l'auteur, il est nécessaire de la préciser.

- 2.2.2 Les références bibliographiques dans le texte sont à indiquer en parenthèses selon le modèle suivant : (Pérez 1979: 26). Si plusieurs auteurs sont cités, les différents noms devront être séparés par des traits obliques. En cas de plus de trois auteurs, le nom du premier auteur sera indiqué avec la mention : et al. En cas de citations de plusieurs œuvres d'un auteur de la même année, la distinction sera indiquée en utilisant des lettres minuscules derrière l'année de parution: (Pérez 1979a: 57).
- 2.2.3 Toute différence par rapport à l'original devra être placée entre crochets; les omissions, même au début ou à la fin de la citation, devront être marquées par trois points entre crochets.
- 2.2.4 Si, à deux passages du texte, il y a une référence au même texte, il est nécessaire de mettre : (id.). Si la référence ou la citation se réfère au même texte, celui-ci se trouvant cependant sur une autre page, il est nécessaire de mettre: (ibid.: 226). Ceci est valable pour toutes les langues de publication autorisées. Pour les références complémentaires, il est nécessaire d'utiliser l'abréviation en latin cf.

2.3 Bibliographie

- 2.3.1 A la fin du texte, la bibliographie sera indiquée en ordre alphabétique. Cette liste doit comprendre tous les titres, auxquels il a été fait référence dans le texte.
- 2.3.2 Dans la bibliographie, la deuxième ligne de chaque titre sera mise en retrait.
- 2.3.3 Exemples d'indications bibliographiques:

Monographie

Stierle, Karlheinz. 1997. *Ästhetische Rationalität. Kunstwerk und Werkbegriff*. München: Fink.

Article

Bruce-Novoa, Juan. 1983. «Drama to Fiction and back: Juan García Ponce's Intratext». In: *Latin American Theatre Review*. Vol. 16, N° 2, 5-13.

Witte, Georg. 2006. «Das Gesicht des Gedichts. Überlegungen zur Phänomenalität des poetischen Textes». In: Susanne Strätling, Georg Witte (Hg.): *Die Sichtbarkeit der Schrift*. München: Fink, 173-190.

Source internet

Stiegler, Bernd. 2008. «Iconic Turn und gesellschaftliche Reflexion. Einleitung», <http://www.trivium.revues.org/391> (dernière visite le 31.3.2009)

2.4 Illustrations

- 2.4.1 Les illustrations ne peuvent être reproduites que si les droits d'utilisation ont été réglés et si la qualité de l'illustration le permet.
- 2.4.2 Les illustrations doivent être envoyées séparément dans un fichier jpg, gif ou tif avec une résolution minimum de 300dpi. Veuillez marquer dans le texte les endroits où les illustrations doivent être insérées.